

Ερευνητική εργασία (project)

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΣΤΑ ΚΟΙΝΑ

(Πολιτιστικοί- Περιβαλλοντικοί σύλλογοι)



Επιβλέπων καθηγητής: Χουστουλάκης Ευάγγελος

Ομάδα :

• Παπαδογιαννάκη Αριάδνη	• Καλαιτζάκη Χρυσάνθη
• Βέλλου Ραφαέλα	• Κεφαλογιάννη Μεθοδία
• Δαμιανάκης Διονύσης	

Τάξη : Β΄ Γενικού Λυκείου Μοιρών  
Σχολικό έτος: 2012-2013

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ζούμε σε μια πολύ άχαρη εποχή. Εποχή χωρίς όνειρα και ελπίδες. Εποχή γκρίζα, διαβρωμένη από την αναξιοπιστία, το ψέμα, την υποκρισία, τη διγλωσσία και την αναξιοκρατία. Δείγματα γραφής του σήμερα είναι η πτώση των αξιών, η κατάρρευση των ιδεολογιών, η αμφισβήτηση των προτύπων, η υποχώρηση της συλλογικής δράσης προς όφελος του ατομισμού, η εξαφάνιση των ηρώων και η υποκατάστασή τους από τους star, το κυνήγι του βολέματος με πλάγιους τρόπους, η επιδίωξη του εφήμερου κέρδους και της δόξας που ασφαλώς δεν έχουν σχέση με το μεγαλείο.

Παλαιότερα η πολιτική δράση, οι ιδεολογικοί αγώνες ήταν ιεροί. Έδιναν νόημα στη ζωή των ανθρώπων και φτερά στην ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο. Σήμερα, η πολιτική βρίσκεται στο εδώλιο του κατηγορούμενου. Θεωρείται ως βασικός υπαίτιος για την παρακμή της εποχής. Η διαπίστωση αυτή έχει μια δόση αλήθειας. Αλλά δεν εξηγεί όλη την αλήθεια. Το πρόβλημα είναι πολυσύνθετο. Η πολιτική και οι διάκονοί της, είναι προϊόντα της κοινωνίας. Η λειτουργία της τελευταίας, επηρεάζεται από διάφορους παράγοντες όπως :τις παραγωγικές σχέσεις, τη δομή της οικονομίας, τις κυρίαρχες ιδεολογίες και τις δυνάμεις που τις επικαλύπτουν. Η πολιτική δηλαδή διαμορφώνει αλλά και διαμορφώνεται από τη λειτουργία της κοινωνίας και της οικονομίας.

Για την εικόνα που παρουσιάζει σήμερα η κοινωνία και κατ' επέκταση η πολιτική, υπάρχουν διάφορα αίτια: Η οικονομία της πληροφορικής, η παγκοσμιοποίηση της οικονομίας, η κατάρρευση του υπαρκτικού σοσιαλισμού, η άμβλυνση των ιδεολογικών αντιθέσεων δεξιάς και αριστεράς, η χαλάρωση των οικογενειακών δεσμών, η γενικότερη ευημερία, η κυριαρχία των Μ.Μ.Ε. και η επέλαση της διαφήμισης. Επί πλέον, η απουσία παγκόσμιων πολεμικών συρράξεων, που όπως έχει λεχθεί από τον Μαρξ, έχει οδηγήσει στη σταθεροποίηση μιας κατεστημένης λογικής σε δομές και πρόσωπα. Η μη ανατροπή και η διατήρηση των ίδιων κατεστημένων δομών και προσώπων για μακρά χρονικά διαστήματα, συχνά οδηγεί σε εκφυλιστικές και παρακμιακές καταστάσεις. Μέσα σ' αυτό το κλίμα, αναδεικνύεται πιο έντονα αυτό που ο Πλάτων έχει αποκαλέσει "ψυχολογική αντίθεση των γενεών". Οι νέοι απομακρύνονται από τα κοινά, αποστασιοποιούνται από την πολιτική, αναπτύσσουν δική τους γλώσσα επικοινωνίας την οποία οι παλαιότερες ηλικίες δεν καταλαβαίνουν. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι το χάσμα των γενεών έχει διευρυνθεί σήμερα περισσότερο από ποτέ. Οι νέοι απορρίπτουν τα παλιά πρότυπα, τα μοντέλα πολιτικής του χθες, αρνούνται τις απλουστευμένες λογικές του άσπρου ή του μαύρου, δε δέχονται απλοϊκές απαντήσεις, τα τσιτάτα, τα συνθήματα. Έχουν τα δικά τους ενδιαφέροντα, στρέφονται στον αθλητισμό, στις οικονομικές, στις πολιτισμικές και οικολογικές ανησυχίες, αλλά και στα μηχανάκια, στα κομπιούτερ, στη διασκέδαση με τις όποιες ακραίες εκφάνσεις της. Τους απασχολεί ο έρωτας αλλά και η μοναξιά. Τα όνειρα όταν υπάρχουν είναι πολύχρωμα, χωρίς περιεχόμενο και σαφείς στόχους. Σύμφωνα με τα συμπεράσματα μιας πρόσφατης κοινωνιολογικής έρευνας από τον Λέκτορα του Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Α. Αστρινάκη, υπάρχει μια τάση των νέων σήμερα να συγκροτούν ομάδες, με μικρούς πυρήνες που λειτουργούν ως υποκατάστατα της οικογένειας, του σχολείου, της γειτονιάς. Οι ομάδες αυτές εκφράζονται κυρίως με μουσικά ρεύματα, ασκούν συμβολική κριτική στην κυρίαρχη κουλτούρα, στις κοινωνικές σχέσεις, στην πολιτική, χωρίς όμως να εκφράζουν συγκεκριμένες πολιτικές προτάσεις, ή να δίνουν λύσεις.

Υπάρχει βέβαια ο προβληματισμός για το μέλλον και ιδιαίτερα για το πρόβλημα της ανεργίας που συνδέεται με την εγκληματικότητα και τα ναρκωτικά. Εδώ η

κατάσταση είναι δυσσώϊωνη. Το εκπαιδευτικό μας σύστημα, ιδιαίτερα της Ανωτάτης Παιδείας, παράγει ανέργους. Οι περισσότερες εκπαιδευτικές κατευθύνσεις δεν αντιστοιχούν στις ανάγκες και τις προοπτικές της αγοράς εργασίας. Και η Πολιτεία, χθεσινή και σημερινή, έχει τεράστιες ευθύνες γιατί εθελουφλεί μπροστά στο τεράστιο αυτό πρόβλημα.

Για να γυρίσουμε στο θέμα μας, η αποστασιοποίηση από την πολιτική είναι γενικότερο πρόβλημα, αλλά χαρακτηρίζει ιδιαίτερα τη σημερινή νεολαία. Η αποχή στις φοιτητικές εκλογές αυξάνει χρόνο με το χρόνο τα ποσοστά της και αναδεικνύεται ο αδιαφιλονίκητος νικητής. Επίσης οι νέοι οφείλουν να αντιστέκονται και να προτείνουν. Να αντιστέκονται στην πτώση των αξιών, στην αναξιοκρατία, στο ψέμα, στην υποκρισία, στην αναντιστοιχία λόγων και έργων που είναι παρακαμιακά φαινόμενα της κοινωνίας μιας προηγούμενης γενιάς. Κι αν το παλιό δεν έχει ακόμα πεθάνει, οι νέοι οφείλουν να γίνουν οι γεννήτορες του καινούριου. Η διαφοροποίηση των παραγωγικών σχέσεων και η παγκοσμιοποίηση της οικονομίας, με τη διάχυση της πληροφορίας, ίσως συμβάλλουν ως ένα βαθμό θετικά προς την ίδια κατεύθυνση. Για να κερδίσουν οι νέοι το αύριο, χρειάζεται θέληση, γνώση, υπευθυνότητα, κόπος, προσπάθεια για δημιουργία. Η χαρά της δημιουργίας είναι επί πλέον και αυτοσκοπός. Μην ξεχνάμε άλλωστε ότι τη φτώχεια, τη μιζέρια, την παρακμή, τις προφταίνει η τεμπελιά.

Οι νέοι δεν έχουν άλλο δρόμο μπροστά τους, εκτός από το δρόμο τον καλό, το δύσκολο, τον ανηφορικό. Εκεί που στο τέλος του υπάρχουν οι καρποί της ανθρώπινης ολοκλήρωσης. Αυτός ο δρόμος περνά μέσα απ' την αλήθεια και το δίκιο που έχουν μεγαλύτερη δύναμη από το ψέμα και το άδικο όπως έχει πεί ο Αριστοτέλης. Είναι ο δρόμος της καλοσύνης, της αλληλεγγύης, της αξιοπρέπειας, της αξιοσύνης, της αξιοκρατίας αλλά και της προσωπικής επιτυχίας και ευτυχίας.

### **ΤΟ ΘΕΜΑ ΜΑΣ:**

Στη φετινή ερευνητική εργασία μας θα ασχοληθούμε με τη συμμετοχή των νέων στα κοινά, τη στάση των νέων σήμερα στα πολιτιστικά και κοινωνικά δρώμενα. Η εποχή μας χαρακτηρίζεται ως α-πολιτική. Φαινόμενο της είναι η αποχή των πολιτών από τα κοινωνικά και πολιτικά δρώμενα καθώς και η εκλογή στα κοινά ανθρώπων που είναι γνωστοί για τις καλλιτεχνικές, αθλητικές, τηλεοπτικές τους ενασχολήσεις και όχι για τις πολιτικές τους απόψεις. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η μεγάλη αποχή των πολιτών και κυρίως των νέων από τις πρόσφατες εκλογές. Το ποσοστό αποχής είναι μεγαλύτερο από κάθε άλλη φορά.

Αυτό είναι ένα γεγονός που πρέπει να προβληματίσει όλους, μα περισσότερο τους πολιτικούς και όσους ασχολούνται με την πολιτική. Η νεολαία είναι αυτή που έχει τη δύναμη και τα προσόντα να επέμβει δυναμικά στην εξέλιξη της κοινωνίας, ωστόσο έχει αποστασιοποιηθεί από όλα αυτά.

### **ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ:**

Με αυτήν την έρευνα-εργασία αρχικά θα πληροφορηθούμε για το συγκεκριμένο θέμα εμείς και αργότερα θα έχουμε την δυνατότητα να ενημερώσουμε τους νέους για την αξιοποίηση των πολιτιστικών θεσμών και την παρεμβολή τους στα κοινωνικοπολιτικά τεκταινόμενα . Επίσης δίνει την δυνατότητα στους νέους να εκφράσουν προβληματισμούς τους . Επιπλέον, επιλέξαμε αυτό το θέμα διότι μας κίνησε το ενδιαφέρον να αναζητήσουμε περισσότερες πληροφορίες σχετικά μ' αυτό.

### **ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ :**

Σκοπός της ερευνητικής εργασίας είναι για την ενημέρωση και προειδίαση των νέων στα κοινά .

Συγκεκριμένα, η ομάδα μας θα ασχοληθεί με τους πολιτιστικούς -περιβαλλοντικούς συλλογούς οι οποίοι στοχεύουν στην πολιτιστικοί και πνευματική ανύψωση του επιπέδου των κατοίκων, μέσα από τη διοργάνωση εκδηλώσεων ιστορικού, πολιτισμικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου, ομιλιών, εκθέσεων κ.α.

### **ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΑΝΤΙΚΟ:**

Το θέμα αυτό είναι σημαντικό επειδή ενημερώνονται οι νέοι για τις πολιτιστικές εξελίξεις της κοινωνίας . Επιπλέον , η συμμετοχή στα κοινά είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το δημοκρατικό πολίτευμα. .Καθως επίσης, πιστεύουμε ότι παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον σήμερα που η χώρα μας είναι ενταγμένη σε μια εντελώς νέα ένωση κρατών όπως είναι η Ευρωπαϊκή Ένωση, η οποία είναι υπό συνεχή διαμόρφωση και εξέλιξη . Ακόμα μας προσφέρει κοινωνική προοδο ,οξινή τον νου , διευρυνει τους πνευματικους οριζοντες και αναπτυσσει την συνεργασια μεταξύ των ατομων και την συλλογικοτητα .

## **ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ**

### **Πολιτιστικοί-περιβαλλοντικοί σύλλογοι**

#### **1.Εισαγωγή**

Οι πολιτιστικοί σύλλογοι επιδιώκουν την ενεργό παρέμβασή τους στα πολιτιστικά δρώμενα μιας περιοχής , την αξιοποίηση και διάσωση των ζωντανών στοιχείων της τοπικής μας παράδοσης και του λαϊκού μας πολιτισμού, (χοροί, τραγούδια, έθιμα ).

*Στόχος* του Συλλόγου είναι και η πολιτιστική και πνευματική ανύψωση του επιπέδου των κατοίκων, μέσα από τη διοργάνωση εκδηλώσεων ιστορικού, πολιτισμικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου, ομιλιών, εκθέσεων κ.α.

#### **ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΙΝΑΙ:**

- Η προαγωγή του κοινωνικού οικονομικού και πνευματικού επιπέδου των μελών , η επίλυση των προβλημάτων της περιοχής , η επικοινωνία και η ανάπτυξη πνεύματος αλληλεγγύης και συνεργασίας μεταξύ των μελών και των κατοίκων μιας συγκεκριμένης περιοχής
- Η διατήρηση και η προβολή των στοιχείων του λαϊκού πολιτισμού ,η διαφύλαξη των παραδόσεων και εθίμων της περιοχής, η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος .
- Η ενεργητική συμπαράσταση στα αιτήματα και προβλήματα όλων ανεξαιρέτως των μελών του και των κατοίκων της περιοχής, η μελέτη, η προώθηση και η προσπάθεια επίλυσης τους με όλα τα θεμιτά μέσα . Η ενημέρωση γύρω από ευρύτερα κοινωνικά προβλήματα και ιδιαίτερα της νεολαίας, η ανάπτυξη αισθημάτων ευθύνης ευγενικής άμιλλας και ανιδιοτελούς προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο.
- Η συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς ,αθλητικούς κλπ συλλόγους οργανισμούς ή οργανώσεις σε όλη την Ελλάδα ή οπουδήποτε αλλού για την προώθηση των κοινών στόχων τους. Η διενέργεια εκδηλώσεων,

ημερίδων συνεδρίων καθώς και η ανταλλαγή επισκέψεων με αντίστοιχα σωματεία του εξωτερικού για την καλλιέργεια και την ανάπτυξη του πνευματικού, πολιτιστικού και επαγγελματικού επιπέδου των μελών του σωματείου.

- Η ανάληψη πρωτοβουλιών για τη στήριξη της τοπικής επιχειρηματικότητας, η διοργάνωση σεμιναρίων για την επαγγελματική επιμόρφωση, κατάρτιση και ενίσχυση ανέργων κατοίκων της περιοχής ή κατοίκων απασχολούμενων στην αγροτική οικονομία, το εμπόριο, τη βιοτεχνία κ.λ.π. και ιδιαίτερα των νέων, η διεξαγωγή προγραμμαμάτων δράσης για την προβολή του λαϊκού πολιτισμού και του φυσικού περιβάλλοντος της περιοχής και της τοπικής οικονομίας.
- Η καλλιέργεια των ιδανικών της ελευθερίας, της ειρήνης και της κοινωνικής προόδου, η σωστή αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των μελών του και η δραστηριοποίηση για βελτίωση των τοπικών συνθηκών σε όλους τους τομείς (σχολείο, υγεία, ψυχαγωγία, φυσικό περιβάλλον).
- Η προώθηση και υποστήριξη πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων για τη διεύρυνση των ενδιαφερόντων τόσο των μελών όσο και όλης της κοινωνίας του Δήμου.

## **Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥΣ**

Οι Σύλλογοι μπορούν και πρέπει να παρεμβαίνουν στα εξής επίπεδα :

1. Στην ανάδειξη της τοπικότητας και των χαρακτηριστικών της περιοχής τους, που την διαφοροποιεί από χωρικό σημείο σε σημείο
2. Στο δομημένο περιβάλλον (αρχιτεκτονική, παραδοσιακοί οικισμοί κλπ.)
3. Στα σύνολα φυσικού περιβάλλοντος (τοπία κλπ.)
4. Στα έθιμα και τις παραδόσεις
5. Στις μορφές τέχνης (εικαστικά, χορός, μουσική)
6. Στην ιστορία και στην θρησκεία
7. Στις πολιτιστικές εκδηλώσεις
8. Στην τοπική κοινωνική οικονομία, στην τοπική κοινωνική αλληλεγγύη, στον συνεργατισμό, στον συνεταιρισμό και στον εθελοντισμό

## Αναλυτικότερα σημείο προς σημείο :

### **1. Στην ανάδειξη της τοπικότητας**

Η τοπικότητα ως έννοια συμπυκνώνει όλες εκείνες τις ιδιότητες που διαμορφώνουν τη φύση και τον χαρακτήρα των τοπικών κοινωνιών. Το φυσικό περιβάλλον, η τοπική γεωγραφία, οι πολιτισμικές ιδιαιτερότητες, οι ιστορικοί κοινωνικοί δεσμοί και η συλλογική κουλτούρα συνθέτουν την τοπικότητα. Η τοπικότητα αποτελεί την αυθεντική έκφραση της παράδοσης και η παράδοση την τυπική όψη της τοπικότητας. Οι δύο έννοιες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες και αλληλένδετες. Σημαντικό είναι να ιδωθεί η παράδοση υπό το πρίσμα της τοπικότητας και να εγγραφεί σε ένα νέο δυναμικό πλαίσιο με σύγχρονα αναπτυξιακά στοιχεία.

### **2. Στο δομημένο περιβάλλον (αρχιτεκτονική, παραδοσιακοί οικισμοί κλπ.)**

Ιδιαίτερη προσοχή στο αστικό περιβάλλον και στην προστασία του από τις τοπικές και υπερτοπικές πιέσεις για την εκμετάλλευση της υπεραξίας της γης.

Επίσης θέλει ιδιαίτερη προσοχή το θέμα της αποφυγής της δημιουργίας του λεγόμενου 'σκηνοθετημένου τουριστικού σκηνικού ή της σκηνοθετημένης αυθεντικότητας', που ανατρέπει τα χαρακτηριστικά της τοπικότητας, δημιουργεί νησίδες ανωνυμίας ή φασόν μορφών τουριστικής ή άλλης εκμετάλλευσης, αλλοιώνοντας τα τοπικά κοινωνικά και τυπολογικά τοπία και τις κοινωνικές συμπεριφορές.

### **3. Στα σύνολα φυσικού περιβάλλοντος (τοπία κλπ.)**

Βασικό παράδειγμα στη σχέση τοπικότητα-ανάπτυξη αποτελεί η αξιοποίηση και η αποτελεσματική διαχείριση του περιβάλλοντος. Το φυσικό περιβάλλον συνιστά θεμελιώδες στοιχείο της παραδοσιακής κοινωνίας και της τοπικότητας. Η χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, ο εναλλακτικός τουρισμός, οι βιολογικές καλλιέργειες είναι σύγχρονες πτυχές της ανάπτυξης που ενσωματώνουν λειτουργικά την παράδοση. Επιπρόσθετα, αντλώντας έμπνευση από το φυσικό περιβάλλον και τις γεωγραφικές τοπικές ιδιαιτερότητες, μπορούν να αναδειχθούν νέα καινοτόμα πρότυπα αστικής ανάπτυξης. Λόγου χάρη, η ενσωμάτωση του φυσικού στοιχείου στην οικοδομική δραστηριότητα, ή εναλλακτικά η διαμόρφωση ενός σύγχρονου οικιστικού προτύπου με έντονη την παρουσία της ιστορικότητας και της παράδοσης, διαμορφώνει μία λειτουργική σχέση ανάπτυξης και περιβάλλοντος στο πλαίσιο μίας σύγχρονης, καινοτόμας και πρωτότυπης αισθητικής. Η παραδοσιακή κοινωνία σήμερα οφείλει να διαμορφώνει την αναπτυξιακή της στρατηγική αξιοποιώντας όλες τις ιδιαίτερες πτυχές της τοπικότητας.

### **4. Έθιμα και παραδόσεις**

Στη διατήρηση των ηθών και των εθίμων του τόπου και στην ήπια προσαρμογή τους στα νέα δεδομένα με την εξεύρεση της χρυσής τομής μεταξύ της προώθησης και της διάχυσης στον ευρύτερο κοινωνικό περίγυρο των πολιτιστικών αξιών και των αξιών της παράδοσης του τόπου τους και της ενσωμάτωσής αυτών των αξιών στις νέες συνθήκες που διαμορφώνει καθημερινά η σύγχρονη πραγματικότητα.

### **5. Στις μορφές τέχνης (εικαστικά, χορός, μουσική)**

Στην καταγραφή και προώθηση των τοπικών μορφών και ιδιαιτεροτήτων της κάθε μορφής τέχνης. Στη δημιουργία ανάλογων ομίλων και ομάδων καλλιέργειας των

τεχνών κατά επίπεδο ηλικίας, με έμφαση στις μικρές και αξιοποίηση των γνώσεων των παλαιότερων γενεών.

## **6. Στην ιστορία και στην θρησκεία**

Στην καταγραφή των ιστορικών κειμηλίων, στην αρχειοθέτηση και προβολή των τιμαλφών του τόπου, στην διάδοση του τοπικού και εθνικού πολιτισμού με κάθε πρόσφορο μέσον.

## **7. Στις πολιτιστικές εκδηλώσεις**

Στη λαογραφία, στην αποτύπωση και εμβάθυνση των τοπικών πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων και στην προβολή τους μέσα από εκδηλώσεις, ώστε να διαδοθούν αυτές στο ευρύτερο κοινό και να αποτελέσουν σημείο αναφοράς και κοινωνικής συσπείρωσης. Τα ισχυρά σημεία μια περιοχής είναι που πρέπει να προβάλλονται στις εκδηλώσεις είναι :

- Η ποιότητα του περιβάλλοντος
- Τα μνημεία, τα παραδοσιακά σύνολα, οι μύθοι
- Ο πολιτισμός της καθημερινότητας, ήθη, έθιμα, επιβίωση της παράδοσης
- Τα τοπικά προϊόντα ποιότητας

## **8. Στην τοπική κοινωνική οικονομία, στην κοινωνική αλληλεγγύη, στον συνεργατισμό, στον συνεταιρισμό και στον εθελοντισμό**

Ένα πρόσθετο παράδειγμα στη σχέση τοπικότητα-ανάπτυξη αποτελεί η αξιοποίηση των δυνατοτήτων της κοινωνικής οικονομίας. Η κοινωνική αλληλεγγύη, ο συνεργατισμός, ο συνεταιρισμός και ο εθελοντισμός είναι έννοιες ιστορικά συνδεδεμένες με την παραδοσιακή τοπική κουλτούρα. Η ανάπτυξη θεσμών και πρακτικών κοινωνικής οικονομίας -όπως οι συνεταιριστικές επιχειρήσεις, οι εθελοντικές οργανώσεις, οι κοινωνικές επιχειρήσεις, οι δράσεις πολιτών- συνιστούν τυπικό παράδειγμα ενσωμάτωσης της τοπικότητας στην αναπτυξιακή διαδικασία.

Η προστασία των ευπαθών πληθυσμιακών ομάδων και των μειοψηφικών-μειονοτικών κοινωνικών και αδυνάτων ομάδων της περιοχής, αποτελεί βασικό πεδίο παρέμβασης ενός πολιτιστικού Συλλόγου, ώστε να προστατευθεί και ενισχυθεί η κοινωνική συνοχή του τόπου.

Ο συνεργατισμός, ο συνεταιρισμός και ο εθελοντισμός, είναι απαραίτητες προϋποθέσεις για την ομοιογενή πολιτιστική συμπεριφορά και την μέγιστη δυνατή αποτελεσματικότητα των συλλογικών παρεμβάσεων στη διαμόρφωση ενός νέου πολιτιστικού, οικονομικού και κοινωνικού τοπίου, καθώς και στη διάχυση της ανάπτυξης στα ευρύτερα κοινωνικά στρώματα.

## **ΤΡΟΠΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ :**

όλοι μας μιλάμε για την αναγκαιότητα του πολιτισμού στη ζωή μας και της διατήρησης της παράδοσης του τόπου μας.

Θα ασχοληθούμε λίγο με τις έννοιες αυτές, έστω κι αν όλοι μας, υποσυνείδητα ή μη, υποθέτουμε ότι τις γνωρίζουμε καλά και ξέρουμε περί τίνος πρόκειται, όταν τις ακούμε ή τις χρησιμοποιούμε.

**Πολιτισμός είναι :** ‘Το σύνολο των υλικών, πνευματικών, τεχνικών επιτευγμάτων και επιδόσεων, που είναι αποτέλεσμα των δημιουργικών δυνάμεων και των ικανοτήτων του ανθρώπου και που εκφράζεται ιστορικά στους τύπους και στις



μορφές οργάνωσης και δράσης της κοινωνίας καθώς και στη δημιουργία (υλικών και πνευματικών) αξιών’.

Επομένως, είναι απολύτως θεμιτό έως και υποχρεωτικό, μία κοινωνία με στοιχειώδη οργάνωση, να απαιτεί από τα αρμόδια όργανά της να προσφέρουν όλη εκείνη την ατμόσφαιρα και το περιβάλλον, ώστε οι δημιουργικές δυνάμεις και ικανότητες του κόσμου να βρίσκουν τρόπους έκφρασης. Κυρίως όμως να καταγράφουν, να ενισχύουν, να προωθούν, να διαδίδουν, να στηρίζουν, να προφυλάσσουν και κυρίως να προστατεύουν την παραγωγή των πολιτιστικών αγαθών των μελών της. Εξ άλλου, έτσι δημιουργείται και μία αέναη ροή πολιτιστικής ιστορίας, ένα συνεχές ιστορικό αποτύπωμα, που θα κληρονομήσουν οι νεότεροι.

Επιπλέον οι Σύλλογοι θα πρέπει να έχουν όχι μόνον την απαίτηση από την Πολιτεία να προστατεύει το πολιτιστικό περιβάλλον, αλλά και την υποχρέωση να ελέγχουν την κάθε προσπάθεια και μορφή αλλοίωσής του από παρεμβάσεις, θεσμικές ή εξωθεσμικές . Και αυτό αφορά όλα τα επίπεδα και τις παραμέτρους πολιτισμού. Από τις μικρές και μεγάλες λεπτομέρειες του φυσικού περιβάλλοντος, από την προστασία του δομημένου περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς των προγόνων μας, έως την κοινωνική αλληλεγγύη και την επικάλυψη των αντίστοιχων κενών που αφήνουν οι κεντρικές και περιφερειακές διοικήσεις, λόγω αδιαφορίας, αμέλειας ή αδυναμίας.

**Παράδοση είναι :** ‘Ο, τι αναπτύσσεται ιστορικά, μεταδίδεται και μεταβιβάζεται (στα πλαίσια μιας ομάδας, κοινωνίας κτλ.) σχεδόν αναλλοίωτα, από τη μία γενιά στη άλλη, σε σχέση με συμπεριφορές, αντιλήψεις, ιδέες, έθιμα, δραστηριότητες, πρακτικές και τεχνικές’

Η διατήρηση της παράδοσης λοιπόν θα σήμαινε, εάν το εξετάσει κανείς μονοσήμαντα και στατικά, την αναλλοίωτη διατήρηση αυτών των στοιχείων και την μεταφορά τους στις νέες γενεές. Αυτό, στη γενικότητά του, ηχεί μεν θετικά, αλλά ουσιαστικά είναι άκρως ανιστόρητο, ανεφάρμοστο και τελικά αντιδραστικό. Η ιστορική εξέλιξη της ζωής δεν περιλαμβάνει στάσεις ακινησίας, αλλά συνεχείς αλλαγές και προσαρμογές στα νέα δεδομένα, κυρίως τα τεχνολογικά, τα οποία και διαμορφώνουν συνεχώς ένα νέο βιωματικό περιβάλλον. Οι άνθρωποι και οι κοινωνίες επομένως, νομοτελειακά, προσαρμόζονται και αξιοποιούν τα δεδομένα αυτά, αλλάζοντας ήθη, έθιμα, νοοτροπίες και τελικά αλλάζοντας στάσεις ζωής.

Όταν ένας ζωντανός οργανισμός, άνθρωπος ή κοινωνία, εξελίσσεται, δεν απορρίπτει ή δεν πρέπει να απορρίπτει επομένως τα προηγούμενα στάδια που έχει πλέον ξεπεράσει, αλλά να τα ενσωματώνει, διαφοροποιημένα και προσαρμοσμένα στην τρέχουσα κατάσταση και στις νέες απαιτήσεις και δεδομένα.

Ο κάθε Σύλλογος, θα πρέπει να θεωρεί την διατήρηση της παράδοσης του τύπου του, όχι ως μία διαδικασία που αρχίζει και τελειώνει με συνεχώς επαναλαμβανόμενες οπτικοακουστικές και χορευτικές μιμητικές αναπαραστάσεις κάποιων στιγμών του παρελθόντος, ή με περιστασιακές νεκραναστάσεις παλαιών εθίμων. Η παράδοση είναι η συνείδηση της ύπαρξης του παρελθόντος μέσα στο παρόν. Η διατήρηση της παράδοσης, είναι η ανάδειξη των αξιών που η ίδια η παράδοση εμπεριέχει και η λειτουργία των αξιών αυτών ως αντισωμάτων κατά της ισοπεδωτικής λογικής των σύγχρονων εμπορευματικών προτύπων ζωής.

## Πολιτιστική κληρονομιά

**Ορισμός:** Πολιτιστική κληρονομιά είναι το σύνολο των ανθρώπινων δημιουργημάτων και σ' αυτή την κατηγορία περιλαμβάνονται οι αρχαιότητες , τα μνημεία , τα διατηρητέα κτήρια κ.α.

Η πολιτιστική μας κληρονομιά είναι ένας ανεκτίμητης αξίας θησαυρός τον οποίο κληρονομήσαμε από τους προγόνους μας . Ταυτόχρονα όμως έχουμε και εμείς με τη σειρά μας το καθήκον να τον κληροδοτήσουμε στις επόμενες γενεές ανέπαφο και αναλλοίωτο .

## **ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ UNESCO**

Ο Εκπαιδευτικός Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών (UNESCO) επιζητεί να προωθήσει την αναγνώριση, προστασία και διατήρηση της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, η οποία έχει σημαντική αξία για τον άνθρωπο. Ο όρος "Πολιτιστική Κληρονομιά" αναφέρεται σε μνημεία, ομάδες κτισμάτων και χώρων με ιστορική, αισθητική, αρχαιολογική, επιστημονική, εθνολογική ή ανθρωπολογική αξία.

Η Συνθήκη για την προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς υιοθετήθηκε από τη Γενική Συνέλευση της UNESCO στις 16 Νοεμβρίου 1972. Με την υπογραφή της, τα κράτη αναγνωρίζουν ότι οι χώροι που βρίσκονται στην εθνική επικράτειά τους και έχουν εγγραφεί στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς, αποτελούν, με κάθε επιφύλαξη της εθνικής κυριαρχίας και των δικαιωμάτων ιδιοκτησίας, παγκόσμια κληρονομιά «για την προστασία της οποίας είναι υπεύθυνη η διεθνής κοινότητα, που πρέπει να εργαστεί ως σύνολο για αυτό τον σκοπό».

Η αποστολή της UNESCO είναι να ενθαρρύνει τα κράτη-μέλη να υπογράψουν τη Συνθήκη του 1972 για να εξασφαλίσουν την προστασία της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς τους αλλά και να δημιουργήσουν συστήματα ελέγχου που θα αναφέρουν σε τακτική βάση την κατάσταση στην οποία βρίσκονται οι χώροι παγκόσμιας κληρονομιάς στην επικράτειά τους. Επίσης, η UNESCO βοηθά τα κράτη να προστατεύσουν τους χώρους αυτούς παρέχοντας τεχνική βοήθεια, επαγγελματική εκπαίδευση καθώς και έκτακτη οικονομική βοήθεια σε χώρους που βρίσκονται σε άμεσο κίνδυνο. Μέσω του Διεθνούς Οργανισμού προωθείται η παρουσίαση σε παγκόσμιο επίπεδο της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας και ενθαρρύνεται η διεθνής συνεργασία για τη διαφύλαξη της.

Τα μνημεία που συγκαταλέγονται στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς επιλέγονται και εγκρίνονται βάσει της αξίας τους ως τα καλύτερα παραδείγματα της δημιουργικής ευφυΐας του ανθρώπου. Αποτελούν τεκμήρια μιας σημαντικής ανταλλαγής ανθρώπινων αξιών και παρέχουν μια μοναδική ή τουλάχιστον εξαιρετική μαρτυρία μιας πολιτισμικής παράδοσης ή ενός πολιτισμού που ζει ακόμα ή έχει εξαφανισθεί. Είναι άμεσα συνδεδεμένα με σημαντικά στάδια της ανθρώπινης ιστορίας και για το λόγο αυτό έχουν εξέχουσα οικουμενική αξία και αποτελούν τμήμα της κοινής κληρονομιάς της ανθρωπότητας.

Η δημιουργική ποικιλία των λαών και των πολιτισμών είναι η καρδιά της ιδέας της Παγκόσμιας Κληρονομιάς και η διατήρησή της θα πρέπει να μας απασχολεί όλους. Στις 16 Νοεμβρίου 2005, θα γιορτάσουμε την 33η επέτειο από την υπογραφή της Συνθήκης για τη Παγκόσμια Κληρονομιά και είναι μια ευκαιρία να θυμηθούμε το μεγαλείο αυτής της κοινής κληρονομιάς και να συμμετάσχουμε, μεμονωμένα και συλλογικά, στην προστασία της για τους αιώνες που θα έρθουν.

Το Κέντρο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, το οποίο δημιουργήθηκε το 1992, είναι το κέντρο παρακολούθησης και ο συντονιστής της UNESCO για όλα τα ζητήματα που αφορούν την Παγκόσμια Κληρονομιά. Για τη διασφάλιση του συνεχούς συντονισμού των θεμάτων που άπτονται της Συμβάσεως, το Κέντρο οργανώνει ετήσιες συνεδριάσεις της Επιτροπής για την Παγκόσμια Κληρονομιά, έχει συμβουλευτικό ρόλο για τα κράτη – μέλη ως προς την υποβολή υποψηφιοτήτων για εγγραφή στον Κατάλογο Πολιτιστικής Κληρονομιάς, συντονίζει την διεθνή βοήθεια που δίδεται από το Ταμείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς κατ' αίτηση των ενδιαφερομένων και συντονίζει τόσο τις αναφορές για τη κατάσταση των μνημείων όσο και την άμεση δράση που απαιτείται στην περίπτωση των μνημείων που απειλούνται. Το Κέντρο επίσης, διοργανώνει σεμινάρια και εργαστήρια τεχνικής εκπαίδευσης, ενημερώνει τη βάση δεδομένων του Καταλόγου Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, δημιουργεί εκπαιδευτικά εργαλεία προκειμένου να συνειδητοποιήσουν οι νέοι την ανάγκη για την προστασία της κληρονομιάς και τέλος, ενημερώνει διαρκώς την κοινή γνώμη για τα θέματα σχετικά με την Παγκόσμια Κληρονομιά.

## **Μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα :**

### **1. Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ**



Αυτός ο διάσημος ναός στο Θεό της θεραπείας και του ήλιου χτίστηκε προς τη μέση του 5ου αιώνα π.χ. στα μοναχικά ύψη των αρκαδικών βουνών. Ο ναός, με το παλαιότερο κορινθιακό κιονόκρανο που έχει βρεθεί

ως τώρα, συνδυάζει το αρχαϊζον ύφος και την ηρεμία του δωρικού ύφους με μερικά τολμηρά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα.

## **2. Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ**



Το Πανελλήνιο Άδυτο των Δελφών, όπου το μαντείο του Απόλλωνα έδινε χρησμούς, ήταν η περιοχή του "ομφαλού της Γης". Με το αρμονικό τους μπλέξιμο με το αξεπέραστο τοπίο και χρωμένοι με την ιερή σημασία, Δελφοί του βου αιώνα π.χ. είναι πραγματικά το θρησκευτικά κέντρο και το σύμβολο του αρμονικού συνόλου του αρχαίοελληνικού κόσμου.

## **3. Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ**



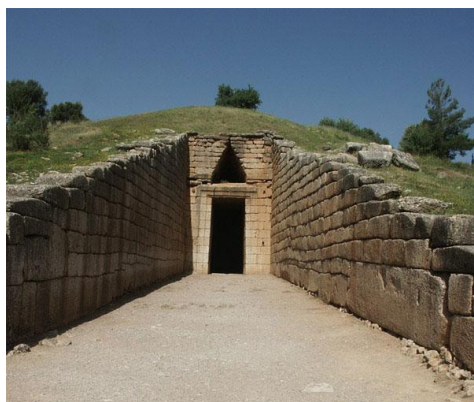
Αντικατοπτρίζοντας πολιτισμούς, μύθους και θρησκείες που άνθησαν στην Ελλάδα για μία περίοδο περισσότερο από 1000 ετών, η Ακρόπολη, ένα από τα τέσσερα μεγαλύτερα αριστουργήματα της κλασσικής ελληνικής τέχνης - ο Παρθενών, τα Προπύλαια, το Ερεχθείο και ο ναός της Αθηνάς Νίκης - μπορεί κάλλιστα να ληφθεί ως το σύμβολο της ιδέας της UNESCO για την "Παγκόσμια Κληρονομιά".

#### **4.ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ**



Η περιοχή της Ολυμπία, σε μια κοιλάδα της Πελοποννήσου, έχει κατοικηθεί από τους προϊστορικούς χρόνους. Στο 10ο αιώνα π.Χ., η Ολυμπία έγινε κέντρο για τη λατρεία του Δία. Το μνημείο της Άλτης - το ιερό άδυτο των Θεών - έχει μια από τις υψηλότερες συγκεντρώσεις των αριστουργημάτων από τον αρχαίο ελληνικό κόσμο. Εκτός από τους ναούς, υπάρχουν τα απομεινάρια των αθλητικών εγκαταστάσεων που είχαν δημιουργηθεί για τους ολυμπιακούς αγώνες, που γίνονταν στην Ολυμπία κάθε τέσσερα έτη αρχής γενομένης από το 776 Π.Χ.

#### **5. ΜΥΚΗΝΕΣ**



Οι Μυκήνες και η Τίρυνθα είναι επιβλητικά μνημεία των δυο μεγάλων πόλεων του Μυκηναϊκού πολιτισμού, ο οποίος επικράτησε τον ανατολικό μεσογειακό κόσμο από το 15ο στο 12ο αιώνα Π.Χ. και διαδραμάτισε έναν ζωτικής σημασίας ρόλο στην ανάπτυξη του κλασσικού ελληνικού

πολιτισμού. Αυτές οι δύο πόλεις είναι αδιάλυτα συνδεδεμένες με τα ομηρικά έπη, την Ιλιάδα και την Οδύσσεια, τα οποία έχουν επηρεάσει την ευρωπαϊκή τέχνη και τη λογοτεχνία για περισσότερο από τρεις χιλιετίες.

## Άλλες οργανώσεις

### UNICEF:



Η UNICEF δημιουργήθηκε από την γενική συνέλευση του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών , στις 11 Δεκεμβρίου 1946. Γενικός στόχος της είναι η παροχή μακροπρόθεσμης ανθρωπιστικής βοήθειας σε παιδιά και μητέρες που ζουν σε αναπτυσσόμενες χώρες, καθώς και η στήριξη σχετικών αναπτυξιακών προγραμμάτων. Το 1953 η UNICEF έγινε μόνιμο μέλος του συστήματος του Ο.Η.Ε. και έχει την έδρα της στην Νέα Υόρκη.

### WWF:



Το Παγκόσμιο Ταμείο για τη Φύση ή WWF όπως είναι γνωστό, είναι διεθνής μη κυβερνητικός οργανισμός για την διατήρηση, έρευνα και αποκατάσταση του

περιβάλλοντος. Είναι ο μεγαλύτερος οργανισμός προστασίας και αποκατάστασης του περιβάλλοντος, με περισσότερα από 5 εκατομμύρια μέλη παγκοσμίως, με παρουσία σε περισσότερες από 90 χώρες και υποστηρίζοντας 100 προγράμματα διατήρησης και αποκατάστασης του περιβάλλοντος σε ολόκληρο τον κόσμο. Αποτελεί επίσης φιλανθρωπία, με περίπου το 9% της χρηματοδότησής του να προέρχεται από εθελοντικές δωρεές από ιδιώτες και επιχειρήσεις.

Αποστολή του οργανισμού είναι «να σταματήσει και να αντιστρέψει την καταστροφή του περιβάλλοντός μας». Σήμερα, μεγάλο μέρος από την προσπάθειά του επικεντρώνεται στην διατήρηση των τριών βιωμάτων που περιλαμβάνουν το μεγαλύτερο μέρος της παγκόσμιας βιοποικιλότητας, τα δάση, τα οικοσυστήματα γλυκού νερού, τους ωκεανούς και τις ακτές. Παράλληλα ασχολείται με την προστασία των απειλούμενων ειδών, τη μόλυνση του περιβάλλοντος και την κλιματική αλλαγή.

## Γιατροί Χωρίς Σύνορα :



Οι **Γιατροί Χωρίς Σύνορα** είναι μια διεθνής, ανεξάρτητη, ιατρική ανθρωπιστική μη-κυβερνητική οργάνωση, που παρέχει επείγουσα βοήθεια σε άτομα που έχουν πληγεί από ένοπλες συγκρούσεις, επιδημίες, αποκλεισμό από την παροχή ιατρικής φροντίδας και φυσικές καταστροφές. Η έδρα της είναι στη Γενεύη της Ελβετίας.. Το 2007 πάνω από 26.000, ντόπιοι, γιατροί, νοσηλευτές και άλλοι επαγγελματίες υγείας, παρείχαν ιατρική βοήθεια σε περισσότερες από 60 χώρες.

Οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα ιδρύθηκαν το 1971 από μια μικρή ομάδα Γάλλων γιατρών και δημοσιογράφων στον απόηχο της απόσχισης της Μπιάφρας, η οποία πίστευε ότι όλοι οι άνθρωποι έχουν το δικαίωμα στην ιατρική περίθαλψη, ανεξάρτητα από τη φυλή, τη θρησκεία, τα πιστεύω ή τις πολιτικές πεποιθήσεις, και ότι οι ανάγκες αυτών των ανθρώπων υπερβαίνουν το σεβασμό για τα εθνικά σύνορα .

## **Ερυθρός Σταυρός :**



Το Διεθνές Κίνημα Ερυθρού Σταυρού αποτελεί ανθρωπιστικό κίνημα και περιλαμβάνει σήμερα ένα πλήθος οργανώσεων με κοινούς σκοπούς.

Στις μέρες μας ο Ερυθρός Σταυρός, εκτός από την περίθαλψη των τραυματιών και την προστασία των αιχμαλώτων πολέμου, ασχολείται και με τους πρόσφυγες. Παρεμβαίνει επίσης και σ' όλο τον κόσμο, σε περιπτώσεις καταστροφών.

**Την εργασία επιμεληθήκαν οι: Καλαιτζάκη Χρυσάνθη ,  
Παπαδογιαννάκη Αριάδνη**







## ***ΠΡΟΛΟΓΟΣ***

### **ΤΟ ΘΕΜΑ:**

Στη φετινή ερευνητική εργασία μας θα ασχοληθούμε με τη συμμετοχή των νέων στα κοινά , τη στάση των νέων σήμερα στα πολιτιστικά και κοινωνικά δρώμενα . Η εποχή μας χαρακτηρίζεται ως α-πολιτική. Φαινόμενο της είναι η αποχή των πολιτών από τα κοινωνικά και πολιτικά δρώμενα καθώς και η εκλογή στα κοινά ανθρώπων που είναι γνωστοί για τις καλλιτεχνικές, αθλητικές, τηλεοπτικές τους ενασχολήσεις και όχι για τις πολιτικές τους απόψεις. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η μεγάλη αποχή των πολιτών και κυρίως των νέων από τις πρόσφατες αυτοδιοικητικές εκλογές. Το ποσοστό αυτό έφτασε στο 54% και είναι μεγαλύτερο από κάθε άλλη φορά.

Αυτό είναι ένα γεγονός που πρέπει να προβληματίσει όλους, μα περισσότερο τους πολιτικούς και όσους ασχολούνται με την πολιτική. Η νεολαία είναι αυτή που έχει τη δύναμη και τα προσόντα να επέμβει δυναμικά στην εξέλιξη της κοινωνίας, ωστόσο έχει αποστασιοποιηθεί από όλα αυτά.

### **ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ:**

Με αυτήν την έρευνα-εργασία αρχικά θα πληροφορηθούμε για το συγκεκριμένο θέμα εμείς και αργότερα θα έχουμε την δυνατότητα να ενημερώσουμε τους νέους για την αξιοποίηση των πολιτιστικών θεσμών και την παρεμβολή τους στα κοινωνικοπολιτικά τεκταινόμενα . Επίσης δίνει την δυνατότητα στους νέους να εκφράσουν προβληματισμούς τους . Επιπλέον, επιλέξαμε αυτό το θέμα διότι μας κίνησε το ενδιαφέρον να αναζητήσουμε περισσότερες πληροφορίες σχετικά μ' αυτό.

### **ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ :**

Σκοπός της ερευνητικής εργασίας είναι για την ενημέρωση και προידέαση των νέων στα κοινά .

Συγκεκριμένα, η ομάδα μας θα ασχοληθεί με τους πολιτιστικούς - περιβαλλοντικούς συλλογούς οι οποίοι στοχεύουν στην πολιτιστικοί και πνευματική ανύψωση του επιπέδου των κατοίκων, μέσα από τη διοργάνωση εκδηλώσεων ιστορικού, πολιτισμικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου, ομιλιών, εκθέσεων κ.α.

### **ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΑΝΤΙΚΟ:**

Το θέμα αυτό είναι σημαντικό επειδή ενημερώνονται οι νέοι για τις πολιτιστικές εξελίξεις της κοινωνίας . Επίσης , η συμμετοχή στα κοινά είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το δημοκρατικό πολίτευμα.